



QUEDATEMISTETAS

y devuélveme mi dignidad

Por MIREN DE MIGUEL

---

# ÍNDICE

---

- MEMORIA EXPLICATIVA
    - Origen de la idea
    - Metodología y arquetipos guía
    - Título y subtítulo
    - Proyección comercial y finalidad última de la obra
  
  - HISTORIAL DE LA AUTORA
    - Biografía detallada y poco manipulada
  
  - SINOPSIS ARGUMENTAL
  
  - TRATAMIENTO DE GUIÓN TEATRAL
    - Escenas
    - Medios, escenografía y vestuario
  
  - AGRADECIMIENTOS
-

# MEMORIA EXPLICATIVA

---

## Origen de la idea

Lamento de antemano, si con la lectura de mis exposiciones y porqués creativos, atento contra alguna moral o ideología de los miembr@s del jurado que dictaminarán si soy o menos APTA para crear un guión y ser BECADA y APOYADA a tal efecto.

- *Mi mejor amigo: - Tú ponte mona que siempre es mejor.*
- *Mi abuela: - Te lo dije que estudiaras secretaria de dirección y tú desde pequeña que debajo de ningún hombre trabajarías.... Y mira dónde estás.*
- *Mi padre : - ¿Cómo has dejado a Edu? ¡¡Con lo atento y trabajador que era!!*
- *Mi hermano: - Tenemos que perdonarle.... Es nuestro PADRE.*

Podría seguir y seguir llenando folios de frases como éstas que la mayoría de las mujeres hemos tenido y tenemos que escuchar que hacen de nosotras un sujeto somato político femenino e inamovible, siempre bajo un prisma PATRIARCAL.

Muchas de nosotras no somos capaces de reacción, ni de planteamiento, ni de cuestionamiento, pensando quizás que el problema será NUESTRO, ya que las leyes y el acceso a los puestos de poder no están actualmente, únicamente en manos de sujetos masculinos.

- *Elsa: - Si no hay mujeres saxofonistas en el jazz será porque ellas no lo quieren.*
- *Susana: - Si aguantan las ostias es porque quieren...que algunas es que son masocas.... Mira que mi marido es polí y me cuenta cada historia....”*
- *Mi hija 1ª: - ¡Ama! No te quites la parte de arriba del bañador. ¡Qué van a pensar! ¡Qué vergüenza!*
- *Mi hija 2ª: - Los chicos son malos y pegan.*

En la última conferencia-taller sobre feminismo y teoría QUEER

- *La propia autora Miren de Miguel a sí misma:” y tu adónde vas vestida con tu vestido de colorines largo con escote y teñida de rubio platino, mira que eres la única así en este grupo de 300 personas..... AHFHFH”*

¡NO ME DA LA VIDA!

¡ESTOY RODEADA!

Mira que lo tenemos crudo las féminas o personas cromosómicamente hablando XX y los trans y cualquiera que así se quiera sentir

Y luego hablan de CRISIS ECONÓMICA... a nosotras nos ha caído directamente en la ESENCIA.

Y AHORA ....

¿QUIÉN SOY?

DESDE DÓNDE PUEDO LUCHAR Y PEDIR AYUDA ¿

SINCERAMENTE A MÍ NI MI MADRE NI MI PADRE NI LA UNIVERSIDAD NI MIS AMIGAS ....

¡NADIE TE SALVA!

“ES LA LIBERTAD INTERIOR LA QUE NOS HACE FALTA” Si, sí, grandes palabras.

### **Metodología y arquetipos guía**

Quiero partir de un presupuesto que dará esquema a la obra.

Podríamos plantearnos que el Hombre o prototipo masculino, en una sociedad, patriarcal y económicamente hablando colonialista y últimamente capitalista, ha impuesto a LO FEMENINO o MUJER el derecho de MUERTE como una consecuencia de su derecho a matar, a guerrear.

Desde que la agricultura se impuso sobre la tierra, la mujer se quedaba en casa y tenía la misma categoría que los animales domésticos, muy necesarios para la subsistencia.

Con la entrada del catolicismo esto fue a peor.... Empezamos a dar vueltas con los PECADOS CAPITALES

*(Abrimos breve paréntesis)*

[Análisis seudocientífico empíricamente probado y testado en PROPIO CUERPO](#)

Haga el favor querido lector de teclear en google –imágenes, la palabra 7 PECADOS CAPITALES.....y tachán.....ATÓNITA

FOTOS DE MUJERES!!!!!! Eso es lo que hay... y de Bob Esponja y de los Simpson...

¡NO ME DA LA VIDA!



Fotos de mujeres que incitan a pecar 1

¿En qué época estoy? ¿Me habré metido en la máquina del tiempo? No; es la cruda realidad; ideas e imágenes simbólicas que perduran.

Y me planteo..... si nos ven así es porque ellos nos han creado así y porque nosotras no luchamos lo suficiente para anularlo; por lo tanto, parto mi creación de guión teatral sobre la utilización de esos 7 pecados capitales que 7 prototipos de hombres a lo largo de nuestra vida, han podido infringido sobre nosotras.

Haré el siguiente paralelismo:

GULA	EL PADRE PEDOFILO DE MI MEJOR AMIGA
IRA	MI PADRE
ENVIDIA	MI MARIDO
SOBERBIA	MI DIRECTOR
AVARICIA	MI NOVIO
LUJURIA	MI AMANTE
PEREZA	MI HERMANO

Y utilizaré la imagen visual de una muñeca del tipo **BARBIE** asociada a cada pecado capital, como reflejo de aquello en lo que ellos nos han convertido últimamente.

## Siguiendo con los Binomios.... PRESENCIA Y ESENCIA!



### **Título y subtítulo**

La frase de “valen más dos tetas que dos carretas” es una máxima que llevamos como cruz todas las personas.

Sobre las mujeres porque al nacer, estamos programadas para que se desarrollen las mamas destinadas, en principio, a amamantar a la prole.....en principio.

Y ellos porque vivirán obsesionados con semejante protuberancia.

Las susodichas protuberancias valen para todo, más o menos como los tampax; para vender coches, para poner lavadoras, para aliviar penas, para derrumbar estados, dimitir políticos, animar a un equipo de futbol etc etc etc....

Creemos, o nos hacen creer que éstas poseen poderes mágicos que nosotras podemos desarrollar si hacemos un buen uso de ellas.

Pero en realidad es una de tantas falacias que nos cuentan.

Y yo como fémina con poderosos pechos a los cuales he solido hacer uso o referencia, para desarrollar poderes o sumergirme en situaciones cuanto menos extrañas (...) quiero DESENTENDERME DE ELLAS, e intentar llegar a una CATARSIS EMOCIONAL regalándolas, a cambio de no ser tratada como

recipiente portador y poder vivir con dignidad sin la posibilidad de una posible alusión posterior, ya que no las poseeré.

### **Proyección comercial y finalidad última de la obra**

A penas consiga terminar el guión me zambulliré de lleno en una residencia, que he pedido a mis colegas de la sala HACERIA ARTEAK y que tan generosamente me han concedido para la primavera del año que viene, con la promesa de estrenar en Junio 2014 dentro de su programa EKINEZ.

Una vez estrenada me gustaría hacer un recorrido por institutos, centros cívicos y teatros más pequeños. Crear un dossier educativo para colaborar con instituciones o entidades educativas.

Es mi intención no frenar este flujo creativo esencial en mi vida, obtenga o menos vuestra ayuda.

Porque creo en mi proyecto y en la necesidad de hacerlo y que sea mostrado.

# HISTORIAL DE LA AUTORA

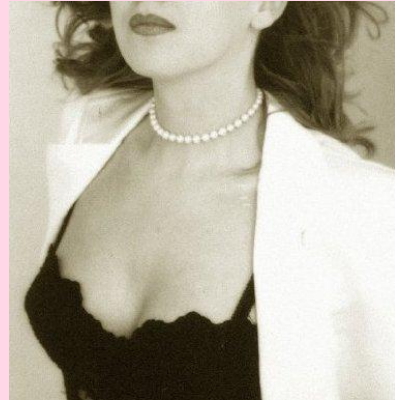
---

## Biografía detallada y poco manipulada

Tras un largo periodo de tinieblas que inicia cuando acabada la carrera de Periodismo y el Conservatorio Superior y decido buscar fortuna en Madrid e Milán y que acaba con mi regreso a Bilbao, comienzo a pensar que, "SER" LO QUE SE DICE "SER" .... NO SOY "YO"

Escribían y componían para la soprano que SOY, para la actriz que SOY..... OTROS .

Y nunca mejor dicho ...  
OTROS.



(Abrimos breve paréntesis)

Análisis seudocientífico empíricamente probado y testado en PROPIO CUERPO

- *Jamás he cantado ningún aria ni canción compuesta por Mujer en mi enseñanza reglada en Conservatorio Superior, ni recuerdo en mis 25 años de carrera musical.*
- *En las escuelas de teatro tales como J.C. CORAZZA como la ESCUELA DE TEATRO E GETXO como el Master Superior en el Teatro Due di Parma (Italia), más que textos de Franca Rame no recuerdo haber interpretado o estudiado.*

Y decido ponerme a ello

- *Propia Autora a su madre: - ¿Ves para que me servía Periodismo?*



Encontré gente afín a mí... justo a las afueras, en lo que a nosotros nos gusta llamar *OFF BILBAO*, o sea en la zona derruida con pabellones en desuso, que grupos de artistas elegimos para crear; hablo de proyectos como *Haceria Arteak* y *Z.A.W.P.*

Y en la sala *Haceria* apareció un chiflado que llaman **Manu Gómez-Álvarez** el cual dirige todo aquello y se creyó que la historia de la mujer del célebre compositor y creador del Jazz Sinfónico y declarado gay y dandy, **Cole Porter**, llamada **Linda Lee Porter**, podría enganchar a un público tan variopinto como el que hace 5 años se acercaba a una sala que, por cierto, nadie nunca encuentra.

Mano a mano con Manu escribimos el guión de este cabaret musical. Pues bien, cinco temporadas hemos estado representando **SO IN LOVE**  
<http://www.soinlove.es/>

Una vez conquistado el lado artístico del director y tras conocer su vértice más débil... (no sabe decir que NO) comienzo otra andadura artística con ellos.

Consigo una beca de la ALHÓNDIGA de BILBAO para crear otro montaje sobre la violencia de género en los personajes femeninos de la Ópera.

Mucho más difícil de aceptar y plasmar en un guión y tras duras discusiones filosóficas, conseguimos estrenar la pasada navidad nuestro espectáculo performativo-operístico **TUTTE CONTRO VERDI**.  
[http://tuttecontroverdi.blogspot.com.es/2013\\_08\\_01\\_archive.html](http://tuttecontroverdi.blogspot.com.es/2013_08_01_archive.html)

Actualmente en gira por ciudades como Cádiz o Florencia y con fechas sin confirmar en varias ciudades francesas, con éste montaje que llevo en el alma.

¡PASIÓN Y RAZÓN, ALQUIMIA Y DESTRUCCIÓN,  
LETRA Y MÚSICA!

Y dale con los BINOMIOS... Si yo suspendía  
siempre mate.

Total, que una vez superada mi etapa de revancha operística, decido continuar escribiendo guiones que hablen de aquello que a la mitad de la humanidad, si pensamos cromosómicamente, tanto agobia .....

O sea, cómo cambiar nuestro papel en una sociedad basada en los binomios, patriarcal y en la cual los hombre, pocos, quieren dejar de lado sus privilegios.

Sólo me resta que plasmar y mostrar mediante un texto, sobre un escenario, dibujando en mi propio cuerpo y gritando con mi voz, lo que aquellos hombres y sistemas económicos han hecho con nosotras, CONMIGO.

Quizás de esta manera consiga recorrer colegios, institutos, asociaciones, teatros y centros intentando, por lo menos, hacer PENSAR.

No puedo y casi lo hago, olvidarme de la siempre entrañable Ópera – Cabaret, que el escritor David Barbero nos escribió hace ya 7 años titulada “CANTATA Y FUGA DE ADAN Y EVA” ; en la cual los dos personajes protagonistas, primeros habitantes de la tierra discuten sobre la veracidad o no, de que el Hombre fuera el primero en ser creado.

---

Ver Currículum Vitae de la autora : <http://www.mirendemiguel.com>

## SINOPSIS ARGUMENTAL

---

Dafne, directora de publicidad de un periódico local, acaba de ser despedida después de 15 años con un breve y escueto fax sin previo aviso. Mujer elegante, independiente, inteligente pero infeliz, aceptará el despido como una excusa para escapar de una rutina de la cual no era capaz de soltarse.

Casada con dos hijos, vivía inmersa en una actividad social y familiar que no le daba tiempo a reflexionar y mucho menos aceptar que transitaba y caminaba por la vida ajena a sus propios deseos. Hija de una ama de casa abnegada y subyugue y un agente comercial déspota y dominante, Dafne creció con un fuerte sentimiento de obligada protección hacia su madre y su hermano, el cual, hasta la muerte del padre no pudo afrontar su homosexualidad públicamente. Saberse fuerte inteligente y bella hizo que supiese zambullirse en entornos masculinos de poder.

La acción comienza en una estación de tren a la cual acaba de llegar para enlazar con el último tren que le llevará a casa de su madre para transcurrir unos días junto a ella y su hermano. Pero el retraso del tren en el cual viajaba provoca que pierda la coincidencia y se vea obligada a esperar en aquella estación de pueblo y pernoctar junto a los trabajadores y personal de limpieza, hasta las 6 de la mañana.

No sabe si reír o llorar; acaba de ser despedida, tiene el valor de admitir a su marido que ya no le ama, deja a sus hijos en unas colonias y cuando intenta retomar su vida respirando aire puro en su pueblo natal, el destino le vuelve a frenar.

Como una inercia ya en su vida, coge su *iPad* blanco y comienza a mirar emails.

Bandeja de entrada "0". No tiene emails, ni mensajes. Quizás sea el momento de ella comience a enviar.

Acaba de dejar a su marido; han sido 10 años de matrimonio y casi 5 de noviazgo. Juan, hombre universitario y de presencia impecable, poco hablador pero de carácter firme; la convivencia y la vida familiar, han transformado la pasión que sintieron al inicio en rutina. Lle echa en cara que la quisiese siempre perfecta. Buena madre, esposa, mujer independiente pero no libertina, amante del hogar pero no obsesiva, bella pero no llamativa.....A lo mejor Juan nunca aceptó la **ENVIDIA** que sentía hacia la mujer con la cual se casó, querida por todos.

Durante esta última semana de angustia y tristeza infinita tras conocer la decisión de su jefe de prescindir de sus servicios, Dafne se dará cuenta que su marido está más pendiente de intentar cuadrar gastos que de su estado anímico, con el cual él, no tenía ninguna intención de sintonizar ni empatizar. Simplemente ella no podía estar así.

En un momento de euforia nerviosa pudo armarse de valor y decirle a gritos que eran años que no aguantaba sus tardes viendo la tele a su lado. Estaba aburrida y era hora de cambiar todo en su vida. Pero lo dijo chillando, llorando y sin dar réplica.

En la quietud de un andén a media noche, las palabras que no supo expresar se le agolpan en la cabeza y necesitará ordenarlas para poder entenderse a sí misma y hacerse comprender. Le enviará un email sincero y sereno. Pero no sin antes echarle en cara que no es fácil tener una 95 de pecho turgente, del cual, él estaba tan orgulloso y "mantenerse" perfecta también en todo lo demás.

Lo que parece será una noche aburrida y tranquila, se convertirá en un continuo pensar, escribir, recibir mensajes, llamadas y toma de decisiones aún más drásticas y potentes de lo que ella fuera capaz de imaginar. Mientras escribía el email a su marido, reflexionando e intentando argumentar su despedida y sus porqués, la imagen y los discursos colaterales con su ex director del periódico, no paraban de asaltarle.

Personajes de estación, como el pesado de turno, la anciana que por allí deambula, el mendigo o los propios trenes que veloz pasan, interrumpirán y darán ritmo y réplica a sus pensamientos y misivas.

Se va a tener que enfrentar a más despedidas de las que imaginaba. Quizás intuya que el modelo de " soy perfecta y 40 no sólo es mi talla sino que también mi edad", dejó que se repitiera también en su propio cuerpo y mente con otros hombres.

Arturo, cincuentón, conquistador y sabido mecenas, adoraba las tetas y la inteligencia de Dafne. Apoyo incondicional del director, no pudo reprimir su atracción hacia él y a pesar de conocer su forma de relación con las mujeres, acabó acostándose con él varias veces. La sintonía era total en todos los aspectos, pero él no tenía ninguna intención de enamorarse de ninguna mujer con edad múltiplo de 20 y menos con hijos. Y que pudiera darle cualquier tipo de réplica. A Dafne le costó entender como habiendo tanta conexión entre ellos, el amor no surgiera y se negó a admitir que era un par de tetas más.... Eso sí inteligente.

LA **SOBERBIA** y megalomanía de Arturo no conocían límites ni en el trabajo ni en las relaciones. PECHOS SI, CORAZÓN NO. Y no tuvo ningún reparo en echarla y sustituirla por una becaria. Acabó mandándole otro email más directo y sincero incluso que a su marido. Le regalaba sus pechos como donativo por si la becaria no llegaba a mínimos numéricos corporales.

Tanto imaginarse regalando sus pechos, le vino en mente aquel episodio tan lamentable de su adolescencia que siempre quiso ocultar y olvidar pero a lo mejor estaba más presente de lo que imaginaba.

Con 15 años volvió, como cada verano, con su hermano, al pueblo de Ana, su mejor amiga de entonces. Al desarrollar a los 10, el cuerpo de Dafne estaba muy bien formado para su edad; si a eso le añadimos una fuerte y segura personalidad, el pastel estaba servido para ser comido. Tuvo mala suerte! El padre de Ana, amante de puticlubs, inició un cortejo con Dafne a espaldas de la familia que acabó en una estampida sonada de ella al encontrarse en la parte trasera de su cochazo soportando como podía, los lametazos y tocamientos de aquel depravado. Pudo sentir la **GULA** del aquel animal en su cuerpo de adolescente.

Había intentado negarse aquella experiencia, incluso a veces pensó que ella igual le había podido provocar sin ser muy consciente. Recordaba aquellas palabras que él le susurraba al oído sobre su pecho... Sintió tal asco que buscó como una loca en las páginas amarillas la dirección de Ana y comenzó a escribirle una carta manuscrita donde le pedía perdón por los 25 años de ausencia de su vida y le preguntaba si era posible, volver a verse y dar un "saludo" a su familia.

A un cierto punto, decide llamar a su madre para comentarle que no llegará hoy a casa. Comienza el dialogo, como venía siendo normal últimamente, con algún pequeño reproche y se terminará hablando sobre su padre. Dafne, no puede más; ruega a su madre que admita que él no va a volver y que por consiguiente ya nunca más se sentirá maltratada; por lo que deberá aprender a vivir sin sufrir.

Fueron tantos años intentando salvarla que al final, aún después de muerto, su madre seguía con el mismo rol de mujer sumisa y relegada. Da largas a su madre y se promete a sí misma no dejar jamás que ninguna persona consiga descargar sobre ella, la **IRA** que ella y su familia aguantaron de su padre.

Quizás éste es el momento más doloroso de la noche para ella. Es su madre, el verdadero amor de su vida, pero ya no tiene solución. Y llora sola.

El sonido de la entrada de un mensaje *whatsapp* en el móvil interrumpe su llanto y le devuelve la sonrisa; es Ignacio un amante con el cual mantiene una corta pero intensa y reciente relación extramatrimonial. Básicamente es sexo y pasión; él también es un hombre casado. Pero comienza a comportarse obsesivo y dominante.

No acepta que se aleje incluso de él. Y comienza a subir el tono del reproche llegando incluso al insulto. No puede más. No entiende como puede pasar de la LUJURIA más auténtica a instalarse en un rol reservado a los maridos más retrógrados.

La frase de él preguntando si ya había encontrado sustituto para dar placer a sus senos, la hizo entrar en cólera y borrarle de toda la lista de contactos y demás redes.

.Cada minuto que pasa siente que su sitio ahora no está en su pueblo, ni con su familia, ni con su madre. No tiene ninguna gana de dar ni la más mínima explicación ni encontrarse con alguien de su pasado. Y de seguro Edu pasará por casa de su madre estos días para felicitarla por su cumpleaños.

No tiene fuerzas para volver a mirarle a la cara y escuchar por boca de ella que qué hombre tan estupendo dejó pasar.....Era un hombre **AVARICIOSO** e hipócrita a la vez que enamorado de ella; no quería recordar aquellos años de noviazgo y amor que degeneraron en obsesión. A veces a las madres es mejor ni contar la verdad para no herir su sensibilidad.

En un momento de sopor no logra escuchar la llamada perdida que recibe de su hermano. Al despertar asustada, le devuelve inmediatamente la llamada pensando que posiblemente tenga uno de esos momentos suyos de crisis existencial." **QUÉ PEREZA**" pensó.

La conversación se transforma en fuerte tensión emocional y reproches mutuos actuales y de la infancia. En un acto de machismo gay, el hermano le comenta que su vida ha sido siempre más fácil porque es mujer hetero con una 95 de pecho. Su locura no ha hecho sino que empezar. Acusaciones y agresividad verbal darán pie a un alejamiento definitivo de los hermanos. Nunca pensó que un simple despido pudiera hacer que su vida cambiara de forma tan radical.Odiará su cuerpo y el uso que ella y toda la sociedad han hecho de él; de sus PECHOS .Estandarte de belleza y moneda de cambio para cualquier situación sentimental.

Harta, decide no volver a su pueblo y realizar un ritual de entrega PECTORAL, con la intención de regalar la parte de ella que más ha sido utilizada. Incluso por ella misma.

# TRATAMIENTO y ESTRUCTURA DE GUIÓN

---

Voy a hacer un planteamiento de un ACTO Teatral dividido en 8 ESCENAS.

A continuación haré un esbozo de texto o posibles diálogos tipo sobre los que girará cada escena, así como supuestas acciones que podrían dar paso a cada cambio de escena. Recreo este pequeño guión para rendir un poco más claro como incluyo cada argumento que anteriormente he relatado.

## **Escena 1**

Arcén de estación de tren; mucho ruido; un tren parte.

*Una pantalla enorme de fondo o pared negra donde se proyectarán escenas o elementos que serán necesarios para el desarrollo de las acciones; un banco de estación y un letrero que indique W.C. y otro EXIT.*

*Dafne se encuentra en escena que entra corriendo ya que acaba de perder el último tren de la noche. Son las 11 de la noche de un 23 de julio.*

**DAFNE:** - Odio éste país, odio este sistema ferroviario, odio a ese maquinista y odio de paso, el reloj que nunca se para. ¿Por qué el universo no está dotado de sistemas de frenado manual para momentos de emergencia temporal? Eso es porque el creador según dicen, fue masculino singular y con tal de no rectificar ni pedir perdón... Con estos tacones y éste escote estoy como para esperar toda la noche sentada solita.

Tengo tiempo eso sí, para terminar de escribirle mi carta. Con un email le vale. Tengo tantas cartas pendientes...



*Dafne saca de su maletín un Ipad blanco última versión...*

*La escena se desarrollará a partir de ese momento en el que comienza la carta a su marido Juan, al cual acaba de dejar. Tras enumerarle todos sus porqués la palabra que más fuerte sentía y repetía era la ENVIDIA que él había sentido hacia ella y su incapacidad de gestión emocional .*



**DAFNE:** - Si estaba delgada porque estaba delgada, si me engordé en los embarazos, porque mira los pechos como se te han quedado... Si soy inteligente porque yo me merezco algo más, si no me hago valorar porque no tengo carácter... Si soy guapa porque no te lo tienes que creer y si me pongo mona porque una a tu edad y casada tampoco puede ir tan... Nada te estaba bien ... Sólo te encontrabas bien entre mis TETAS

*DAFNE seguirá con su discurso atribuyéndole a su marido el PECADO de la ENVIDIA y acusándole de terminar pareciéndose ella a una de esas muñecas Barbies ...pero preñada y a punto de estallar. Termina su carta le adjunta el archivo y le da a enviar. Alguien se acerca y le pide fuego*

**DAFNE:-** No fumo, no bebo y no follo, ¿ok?

**ALGUIEN:** - Sois todas iguales.

*Un tren de alta velocidad pasa dejando una onda de sonido que daña hasta el sentido. La primera fotografía de la Barbie representativa permanecerá en la pantalla y una música sonará y será interpretada a capella por Dafne.*

## Escena 2

**DAFNE:** - Qué bien se está sola.(...) Sola y en paro. (...) Sola en paro y sin hijos. (...) Sola en paro sin hijos y sin director (...) ¡Al menos si al llegar a casa hubiera tenido otro marido!

*DAFNE relata los 8 años de trabajo codo a codo con Arturo, el director de la agencia de publicidad de la cual acababa de ser despedida hace una semana. El ego tan enorme de aquel atractivo cincuentón, su prepotencia, provocaba en DAFNE sentimientos contradictorios; por un lado odiaba su seguridad apabullante y su egocentrismo pero a la vez se sentía fuertemente atraída por todo aquello. Repasará en voz alta el tipo de relación extraña que tuvieron ya que alguna vez , ella sintiendo que él la deseaba, le propuso tener relaciones sexuales a las cuales él , a veces, rechazó y otras aceptó; no sin antes dejar claro que aquello no era AMOR.*

**DAFNE:** - Sí, le entiendo; soy mayor de 40, tengo dos hijos y mi talla pasa de la cuarenta y él está más por la labor de enamorarse de las del grupo 20; no en vano lleva como 20 años enamorándose de las de 20. Todo cuadra.

*La **SOBERBIA** es la característica de aquel hombre por el cual ella perdió la cabeza en su día. Su **EGO** de macho jamás aceptaría enamorarse de alguien de igual capacidad intelectual.*

*Dafne decide, ya que algo de tiempo tiene, escribirle unas líneas para agradecerle el no haberla amado dada la nula predisposición a la palabra compartir.*

*Y también darle gracias por apartarse de él y no dejarla seguir pareciendo una de esas cuarentonas provocativas que*



*van tan arregladas por la mañana que se le nota que al jefe le ponen sus TETAS.*

*La imagen que aparece en la pantalla se mantendrá al lado de la anterior muñeca. Dafne recuerda la canción sobre la cual partían las sesiones de brain storming en la oficina. Aquella música suena y ella la sigue vocalmente.*

### **Escena 3**

**ALGUIEN:** - Necesito barrer por abajo, te puedes apartar

**DAFNE:** - Qué bonita es la soledad. Qué poco me gustan estas estaciones. Me recuerdan cuando en verano mi madre nos despedía a mi hermano y a mí y nos mandaba a León con Ana y su familia. Ana era mi mejor amiga. Hasta que ya no pudo seguir siendo mi mejor amiga. Yo desarrollé a los 10 años; pronto, ¿no? Demasiado pronto si con 10 años tienes unos pechos de una de 18 y una altura considerable. Ocurrió durante aquel verano con 15 años y... no volvimos a bajar a León.

Quizás sea hora de volver y clavarle un cuchillo en los huevos. Tengo que escribir a Ana.

*Dafne contará el abuso que aquel padre de su amiga cometió sobre aquella chavala que convertida en mujer biológica, descubrió el sexo erróneamente sólo por el hecho de poseer un par de TETAS "duras como la piedra"*

*Aquel hombre cometió sobre ella el pecado de la GULA; un vicioso compulsivo que no pudo frenar*



*sus instintos y se engulló a aquella inocente. La Imagen se proyectará y se colocará CON LAS OTRAS*

#### **Escena 4**

**DAFNE:** - ¿Por qué cierran los baños por la noche? No lo entiendo. No voy a aguantar! Tendré que apretar todo lo más que pueda como cuando viajábamos con papá, que no paraba hasta llegar; ya te lo advertía antes de salir: "Mead antes que después no paro para nadie"

Qué suplicio de hombre.... Y qué ganas de jorobar. Pobre mamá no podía dormir; tenía que escuchar sus chorradas de su trabajo como representante; sus movidas, sus ataques de ansiedad y siempre eterna : Felisa el corazón , Felisa que me muero.... Que me muero. Y de eso no murió.

*DAFNE cogerá el teléfono y llamará a su madre para decirle que no llegará hoy. La cara llena de lágrimas muestran el cariño tan profundo que siente por su progenitora, a la cual ha visto muchas veces sufrir y llorar por como la trataba su marido.*

**MADRE:** -He vuelto a soñar con tu padre.

**DAFNE:** -Tu marido.

**MADRE:** -Dafne... te decía que otra vez tu padre me la ha vuelto a hacer pasar puñetas. No he pegado ojo; todos los días igual

**DAFNE:** -Mamá... que le mates, que se marche, que se dé cuenta que está muerto, que te enteres tú también...

*Madre e hija se enzarzan en una discusión sobre la costumbre y el placer que encuentra su madre en seguir sufriendo aunque sea en sueños con su padre; hombre al que de paso, siempre había que perdonar.*

*Cuelga porque la cobertura y el ruido de los trenes no les dejan proseguir la conversación.*

*Enma no podrá perdonar la IRA que su padre pagaba en familia por no haber podido sentirse realizado profesionalmente...*

*La imagen del fondo seguirá las anteriores mientras Dafne tararea entre sollozos la canción que su padre le enseñó con apenas 3 años y que nunca olvidó.*



## Escena 5

**ALGUIEN:** - ¿No sabrás si acaba de salir el tren para Badalona?

**DAFNE:** -Ni idea.

**ALGUIEN:** - Tú, ¿adónde vas ¿

**DAFNE:** -Ni idea.

**ALGUIEN:** -Ah... vale hasta luego.

*Suena móvil con un whatsapp; ella lo lee, sonrío y comienza y intercambiar mensajitos hasta que la cosa comienza a ponerse tensa.*

*Comienzan a recriminarse palabras, hechos, escenas.*

*No aceptará que nadie la tache de golfa cuando fue la LUJURIA que aprendió de él lo que le llenaba y cimentaba aquellos encuentros esporádicos.*

**DAFNE:** - Perdona, fuiste tú quien me enseñó a poner los cuernos, con tus historias de FLUJO DE ENERGÍA y filosofías varias. Si cojo y dejo es lo que tú me has enseñado a hacer... ¿Qué pasa que ahora te has enamorado? ¿O temes quedarte sin mis TETAS que tanto placer te han dado?

*Dafne decide apagar el teléfono echarse una cabezadita y esperar la aurora*

**DAFNE:** - Si eres golfa porque eres golfa, si eres santa porque eres santa. Me hace sentir como si fuera su novia oficial sin serlo ni quererlo.



*La imagen con una música permanecerá en la pantalla y cogerá su posición al lado de las otras.*

## **Escena 6**

*Dafne se despertará sobresaltada por la voz de alguien que le ofrece algo.*

**ALGUIEN:** - Caramelos bebidas patatas...

**DAFNE:** - ¿Qué hora es? ¿Tienes hora?

**ALGUIEN:** - Menos cuarto

**DAFNE:** -¿Las?

**ALGUIEN:** - Cuatro menos cuarto

*El tiempo pasa y a Dafne se le van quitando las ganas de volver a su tierra, de reencontrarse, de dar explicaciones, o de mentir sobre su trabajo.*

*Y menos de toparse con Jon. Su primer novio. Se le acaban de revolver las tripas; necesita ir al baño y no puede. Sólo pensar en él!!!*

**DAFNE:** - Que será de él. De sus mentiras. De sus cuentas bancarias. De sus vacaciones en el sur. De sus paseos. De su coche al cual amaba más que a mí. De sus apariencias y maneras.

*Del iPad visualizará (reflejado en la pantalla) fotos con él de su juventud. Rememoraré historias que pondrán de manifiesto como a su lado la opulencia y el dinero eran su leit motiv.*

*Era un chico conquistador y la AVARICIA su mejor virtud. El cuerpo de ella también era suyo y ella adolescente y joven complacida, buceaba entre sentimientos de agobio y adulación. Al recordar aquella escena en una playa nudista, DAFNE apagará el ordenador realmente furiosa y comienza a repasar la relación de 5 años que con él aguantó.*

*Enfadada consigo misma querrá no volver a verle jamás, al recordar cómo incluso la ropa y los tatuajes eran siempre a su gusto.*

*Y ella... contenta*

*La imagen se quedará junto a las otras en la pantalla formando una figura casi legible ya. Sonarán acordes de aquella canción que en la radio se escuchaban mientras le dijo "aquí te quedas, tu y mis tetas.*



## Escena 7

*Está ya amaneciendo y el mal sabor de esta noche transcurrida despierta y en pleno conflicto emocional le llevará a volver a encender el móvil para algo rutinario y sin saber muy bien porqué.*

*Ve una llamada de su hermano Germán. Han sido sólo ellos dos. Siempre ellos dos. Recién salido del armario tras la muerte del padre. Decide devolverle la llamada por si a caso es otro de sus momentos de crisis.*

*Se saludan; se comentan sus respectivos estados emotivos y Germán rompe a llorar al saber que Enma tiene una seria intención de dejar pasar el tren de las 6 y no volver al hogar familiar.*

**HERMANO:** - No me puedes hacer esto; te necesito.

**DAFNE:** - ¿Por qué siempre me haces chantaje psicológico?

**HERMANO:** -Eres cruel.

**DAFNE:** - Y tú cobarde.

**HERMANO:** -Para eso me llamas ... para insultarme.

**DAFNE:** -Me has llamado tú y has comenzado tú a insultarme. Madura Germán, ¡¡madura!!

**HERMANO:** - Habló la fía buenorra que con 40 tacos abandona todo y a todos y va buscando no sé qué...

*¡Qué PEREZA! Su hermano le provoca una pereza de espíritu tal que no puede soportar estas eternas discusiones sobre quién ha sufrido más en*





*esta familia. Y volver a escuchar aquello de “Claro como tú tienes TETAS”*

*De un golpe todos los recuerdos de una infancia ejerciendo de madre con su hermano mayor, de amiga fiel y confidente con su madre y de cortahielos emocional con su histriónico padre, asaltan su mente en forma de bomba letal.*

*Repasará su vida y tomará una decisión. . Se escucha su canción preferida. De mientras la foto de Dafne que su hermano tiene puesta en su casa aparecerá en pantalla juntándose con las demás.*

## **Escena 8**

*Sonidos de tren avisando el próximo arribo de tren. Son las 6 menos cuarto. La decisión está tomada. Los 7 pecados capitales vienen golpeando su cuerpo desde distintos proyectores hacia todas las partes de su cuerpo.*

*Mientras suena una melodía que a ella siempre le hizo pensar: LLORONA.*

*En un acto de ritual corporal y verbal regalará sus TETAS a casi todos los hombres de su vida y a alguna mujer; exigirá a cambio que le devuelvan la DIGNIDAD de ser MUJER O FÉMINA o lo que en cada momento se quiera sentir sin mirarse mutuamente y en continuación a las partes más representativas y reproductivas o socialmente más eróticas para seguir caminando en armonía.*

# AGRADECIMIENTOS

---

Me agradezco a mí misma el tesón y la perseverancia a pesar de mis cuentas bancarias y del ambiente enrarecido de mis colegas músicos, actores, escritores, poetas y demás familiares.

Y doy las gracias a todos los hombres de mi vida por darme tanto material vivencial para crear.

Agradezco igualmente al Gobierno vasco el mantenimiento de estas ayudas tan necesarias para los artistas.

[www.mirendemiguel.com](http://www.mirendemiguel.com)

VER DOSSIERES DE MIS COAUTORÍAS TEATRALES .Debidamente registradas en la SGAE y en PROPIEDAD INTELECTUAL DEL GOBIERNO VASCO.

[www.mirendemiguel.com/curriculum.html](http://www.mirendemiguel.com/curriculum.html) VER CURRICULUM