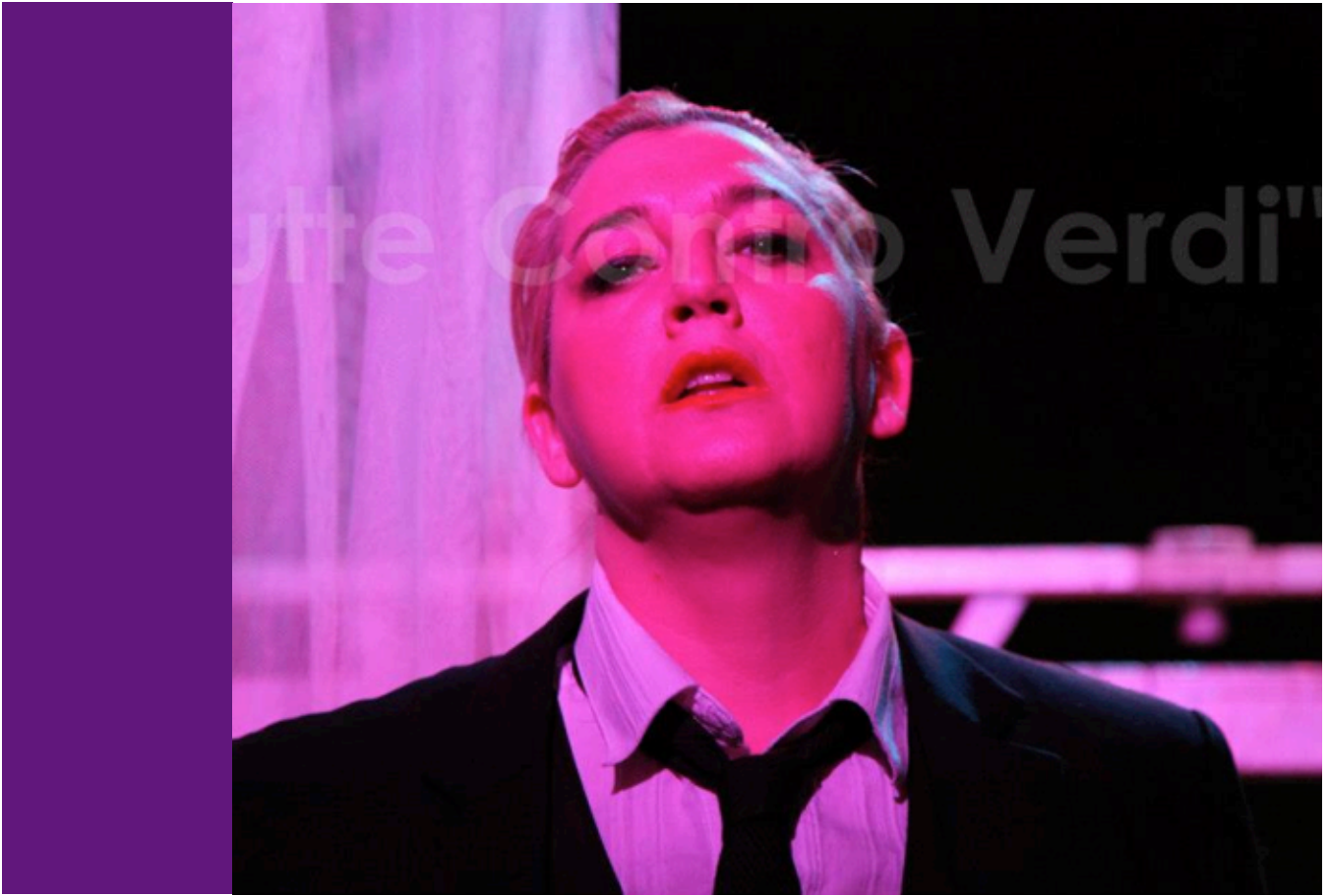




TUTTE CONTRO VERDI

TUTTE CONTRO VERDI

TUTTE CONTRO VERDI



PERFORMANCE OPERÍSTICA

www.mirendemiguel.com

Performance operística creada a partir de una idea original de la soprano y actriz Miren de Miguel sobre su propio conflicto como mujer y artista ante la belleza de las arias que interpreta y las escenas y textos escritos para los roles femeninos en el universo lírico Verdiano y de otros compositores.

Miren de Miguel centra su atención en varias de las tres óperas que el maestro de Busseto, Giuseppe Verdi, creó basando sus libretos en obras de William Shakespeare.

La autora constata una realidad en la que ya sea por enfermedad o a manos de un tercero, el destino de la mujer en la ópera suele ser fatal y

cargado de sufrimiento. Son escenas propias de violencia de género. Y en otro extremo suele aparecer como mujer malvada o refleja un papel bien aprendido de chica maliciosa que se aprovecha y se ríe de algún viejo rico.

Plantea un conflicto entre phatos y logos.

Miren de Miguel, mujer y artista, decide llevarlo a escena Solo tiene preguntas, pero no respuestas. Tal vez las encuentre en su público.

Pensar o sentir... éste es otro dilema.

POR QUÉ

Muchos dirán que estas situaciones se deben a la naturaleza trágica de este espectáculo, pero **¿Qué hay de la violencia de género?**

De partida, la influencia de la tragedia griega en los orígenes de la ópera parece dar las primeras señales de este fenómeno.

“La ópera permite a los hombres dar voz a la misoginia”.

Y es que cuando se habla de teatro lírico, cada vez son más los expertos que advierten símbolos de violencia en contra del género femenino.

Las óperas no sólo muestran al hombre como un sujeto jerárquicamente superior, sino que también, hay una imposibilidad de la mujer para decidir sobre su destino, quedando recurrentemente privada de libertad, a expensas de lo que decida el varón. Y como en el caso de Macbeth, ella induce a la muerte. Tragedia!! Vida y muerte acompañan a la mujer en este universo lírico y la ópera refleja ésta realidad latente en la sociedad actual, que ha sabido sobrevivir al paso de los años.

Pero mi profunda admiración hacia el universo de la lírica me hace pensar, dudar, sentir... sobre la belleza de la música y el dramático texto unidos ... sobre el reflejo de flujo continuo que aún ahora pervive de las mujeres en la sociedad.

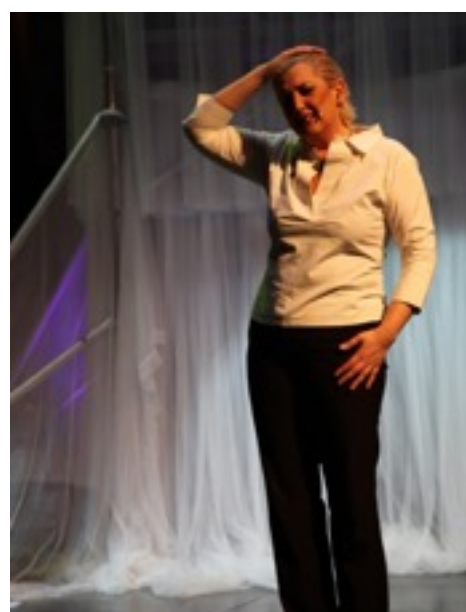
Mi obligación como artista y mujer es mostrar mi indignación y hacer pensar al respecto.....

Mi “YO SOPRANO” ama y adora el bel canto, sus melodías y armonías sublimes pero que llevan en sus notas y compases, textos que hieren y lastiman mi “YO MUJER” Solo mi “YO ACTRIZ” es capaz de interpretar a personajes femeninos ultrajados y desdeñados por la figura masculina y luchar en escena esta gran dicotomía. Este es el dilema de mi vida.

"Prima di questa
aurora

lo chiudo stanca
gl'occhi

per non vederlo piú "





RECORRIDO DE LA ARTISTA

Miren de Miguel obtuvo en 2014 una ayuda del Gobierno Vasco para la creación de GUIÓN TEATRAL con su obra "**QUEDATEMISTETAS y devuélveme mi dignidad**"; una propuesta teatral musical de género que será estrenada en el **TEATRO ARRIAGA** de Bilbao durante la temporada 2015-16. Su firme intención de continuar como autora teatral y creadora, la lleva a buscar sólidas y económicamente ventajosas salidas para impulsar su labor como artista; sus apuestas son hasta el momento coherentes con una línea de acción que pueda impulsar sus obras. En este sentido el siguiente montaje apoyado por estas dos instituciones en el País Vasco, será un continuar en su labor de fomentar la discusión en torno a las relaciones Hombre-Mujer en la sociedad actual.

Su trayectoria como autora comienza hace varios años cuando decide escribir ella misma sus propios textos teatrales, donde incluir en un mismo montaje la música que tanto ama, el cuerpo y las ideas que en su mente bullían.

Se inició con un cabaret-musical sobre la vida y la obra del gran compositor americano COLE PORTER; tras más de 4 años en cartelera intermitentemente en la sala Haceria Arteak de Bilbao , llevando por diferentes salas vascas y varias periodos de más de 15 días en el **TEATRO CAMPOS ELÍSEOS DE BILBAO**.



QUIEN ACOMPAÑA EN PROYECTO

Desde el proyecto [ZAWP BILBAO](#) con su sala Hacería Arteak, la autora desarrolla sus iniciativas teatrales y musicales con apoyo de infraestructura y asesoramiento artístico, en colaboración y tantas veces de forma desinteresada. Son más de 7 años que Miren de Miguel se apoya en este conjunto de espacios e iniciativas que promueven la rehabilitación de lugares en desuso para crear arte e incluir al entorno social-económico de esta zona en este cambio.

TUTTE CONTRO VERDI viene apoyado por su coautor **Manu Gómez Álvarez**, a su vez director y presidente del proyecto ZAWP. Él mismo dirige escénicamente la obra.

La labor de este director en dicha plataforma artística a favor de los creadores y su convicción de la necesidad de impulsar la concienciación hacia una igualdad de la mujer en el arte, hacen de Manu Gómez-Álvarez un partner ideal para la autora y sus ideas creativas teatrales basadas en una realidad actual en cambio social.

Así mismo la autora colabora asiduamente con el diseñador y pintor vasco **PEIO DURÁN**; especialmente en esta ocasión el creador transformará el vestuario que hasta ahora ha creado para TUTTE CONTRO VERDI, en una serie de elementos escénicos que la intérprete adaptará y transformará para cada personaje femenino doliente de ópera y presente en la obra.

El nivel artístico y creativo tan alto de este diseñador vasco dona, con su sola presencia, calidad al proyecto de la autora. Su recorrido profesional por desfiles, muestras y exposiciones aportan seguridad de éxito a nuestra presencia en Edimburgo.

Notable es la incorporación del joven y premiado bailarín vasco **MIKEL DEL VALLE** a la labor de movimiento escénico en la obra. Su concepto contemporáneo de la expresión corporal aporta a la obra y a la autora-intérprete modernidad y crea en el espectador un acercamiento a un género como la ópera, que en un principio, parece alejado del gran público.

Varias veces premiado como bailarín y coreógrafo, Mikel del Valle trabaja con la autora la

IMPORTANCIA INTERNACIONAL

Miren de Miguel y su espectáculo TUTTE CONTRO VERDI, desean poder mostrar su particular revisión escénica del universo femenino doliente y sufriente en la historia de la Ópera.

Su única misión es mostrar al mundo lo que en Euskadi, se crea escénicamente y de manera innovadora, revisando la historia musical desde un punto de vista de género.

TUTTE CONTRO VERDI es una mezcla de texto hablado, fragmentos de arias, música contemporánea, movimiento corporal escénico y video- proyección con el cual interactúa la artista; y todo ello bajo **una visión feminista y humanista**.

Feminista porque la autora desea plantear la circunstancia que aún hoy, socialmente el mito del amor romántico y el sufrimiento por amor, están más que nunca presentes, heredero del prototipo de amor que el arte impuso a la mujer en su historia. Historia del Arte escrita en masculino.

Y **humanista** porque la contradicción presente en la misma soprano y autora viene claramente expuesto durante la obra, admitiendo la misma no poder escapar de esas melodías sublimes y esa necesidad de interpretar aquellos roles femeninos que como mujer moderna odia. Arquetipos de los cuales nos es difícil escapar como humanidad.

Defender con fuerza y profesionalidad no sólo su texto sino su voz de soprano y su capacidad de expresión corporal, es el motor que la autora posee y con el cual decide presentar a nivel mundial la propuesta escénica.

Sabedora de que el mismo planteamiento temático de la obra puede provocar cierta discusión, Miren de Miguel acepta este reto internacional tras varios años de recorrido por salas y festivales y probar diferentes puestas escénicas dependiendo de los espacios que lo han alojado.

Su pertenencia a la asociación sin ánimo de lucro CÁNICAS Y MODERNAS , que lucha por la igualdad de la Mujer en la Cultura, le ha llevado a la autora a ser cada vez más consciente de la necesidad de divulgar el arte creado por mujeres y las temáticas con planteamientos desde un análisis y punto de vista de género.

ESTRENO

La Alhóndiga de Bilbao dentro de su programa Atrio Projets, beca la propuesta musical-teatral denominada TUTTE CONTRO VERDI. Tras una larga experiencia como soprano y actriz ,tanto en Italia como España, Miren de Miguel decide continuar construyendo sus propios espectáculos donde la palabra, la música y el cuerpo tienen el mismo valor.



La soprano y autora ha trabajado en este sentido con el espacio creativo **hACERIA Arteak** y su productora **ISIFUERA** junto con su Director Manu Gómez-Álvarez durante más de 7 años, creando juntos diferentes proyectos siempre de índole feminista o de género.

El espectáculo, que se estrenó en el Atrio de Alhóndiga Bilbao los días 22 y 29 de Diciembre de 2012, pretende mostrar y hacer pensar sobre el papel de la mujer en la ópera de Giuseppe Verdi con textos de William Sheaskepare principalmente.

Frases, personajes y mujeres como éstas nos llevan hacia una reflexión sociológica y filosófica del papel de la mujer en las óperas que más ama el público y textos tan maravillosos del autor inglés...

La artista sobre un andamio de 5 metros de altura, interpreta las arias del maestro de Busseto y reflexiona con su voz

y su cuerpo el alma de estos personajes.

Textos escritos por Shakespeare para su universo femenino, que Verdi adaptará y que la actriz interpretará, confrontándose así con su lado masculino.

AMOR-VENGANZA-SUFRIMIENTO-PODER....

"Si pecan las mujeres la culpa es de los maridos: o no cumplen y llenan otras faldas de tesoros que son nuestros, o les entran unos celos sin sentido nos tienen encerradas; o nos pegan, o nos menguan el dinero por despecho" Shakespeare W

Muerte, suicio, abnegación ,
frustación como madre...

Traviata ... Desdemona...

Laddy Macbeth....

Leonora... Nannetta...

Meg... Alice...

"...Per esso moriró" ... "Con
lui morro"... E perchè t'amo

m'uccidi... Una macchia é
qui tuttora ... via, ti dico, o
maledetta! ...

Son sentimientos universales que jamás desaparecen y que nadie como ellos podrían explicar y mostrar mejor.

Para esta ocasión desde una pantalla gigante se lanzan imágenes y situaciones del universo femenino con las cuales la soprano y el actor interactúan.

ARGUMENTO

Podríamos decir que esta Performance Operística trata sobre la violencia de género en la Ópera, pero teniendo en cuenta que nos quedaríamos en una propuesta obvia, prefiero decir que esta obra trata del conflicto de una mujer, soprano, consigo misma ante la belleza de las arias que temporada tras temporada ha cantado y las escenas de estas arias que ha tenido que representar.

Historias por lo general, y en especial las de Verdi, donde las mujeres han sido rechazadas y maltratadas. Escenas propias de violencia de género. Un conflicto entre phatos y logos.

LUGAR

El alma, el corazón humano, las tripas y la mente.

ÉPOCA

Un mañana, que puede ser ayer, y que nunca se vuelva a repetir.



La obra está dividida en una introducción, una obertura y 4 actos.

INTRODUCCIÓN

Representa el dominio masculino, su universo. Pero como contrapartida el ambiente sonoro nos lleva a una espiritualidad oculta. Sirve para presentar a la protagonista, LA MUJER.

OBERTURA

Por supuesto que la palabra Obertura nos da una idea femenina en lo físico y emocional (dar a luz, crear, futuro...). Y concretamente LA MUJER entra con la Obertura de Macbeth por ser una historia en donde el elemento paranormal es importante (brujas, vaticinios, espectros...) y finalmente, una historia en donde las preocupaciones sobre el destino de los hombres y la posibilidad o no de cambiarlo, están patentes. Elementos que nuestra MUJER lleva en su interior, aunque en esta ocasión hablemos del poder elitista y machista. Sonando esta Obertura representa LA MUJER la escena de la locura de Lady Macbeth. Emulando su conflicto entre la palabra y la música. LA MUJER en esta escena presentamos el conflicto que vive LA MUJER. Placer y dolor como soprano y mujer. Su estado es de excitación y recreando un éxito que cree que está por llegar.

ACTO I: EL CONFLICTO Y EL SACRIFICIO

deseada en momento, lugar y voluntad quebrada. Sacrifica su amor por su orgullo.

Escena 2: ¿Quiénes somos?

El HOMBRE y LA MUJER en un vídeo que representa un universo desconocido para los dos. Miedos, el agua como flujo de la creación. Un espacio enorme, un útero de desconfianza. Una imagen distorsionada de ellos mismos.

Escena 3: Adiós al pasado

El Aria "Addio del passato" domina la escena con adjetivos dichos por hombre y mujer que refuerzan el pasado y una sentencia.

Escena 4: Víctimas de las Óperas... Ellos también.

LA MUJER nombra a personajes femeninos que han sido víctimas en las Óperas. Saca a hombres del público como presas y víctimas, conformando una coreografía y una postal escénica a lo TOP Model.

Escena 5: Música y palabra. Conflicto

La escena la domina el Aria de Turandot "Tu Che di gel sei cinta" y el conflicto de delatar a su amado. Nuevamente sacrificio. Pero aquí LA MUJER nos dice claramente su conflicto entre la belleza de la música y el texto represor, humillante representado.



ACTO II: EL MALTRATO Y EL ENGAÑO

Escena 1: La venganza machista

El hombre humilla a la MUJER solo por su condición, justificando actos, nunca cometidos... si acaso solo por él. Prepara al público con velas para el posterior acto de cobardía. La venganza. Insultos.

Escena 2: La contestación Feminista

LA MUJER en un desesperado canto a la verdad y la justicia, reclama para ella lo mismo que los hombres. Igualdad y ensalza a Mozart con el único fin de sonrojar a VERDI. Resignación y muerte.

Escena 3: La Condena y la muerte

EL HOMBRE con una sola mirada inquisitoria condena a LA MUJER al patíbulo, no sin antes de tener un gesto de amabilidad con ella. Le sube la cremallera de su mono de muerte. El aria "Ave Maria" de Otello.

Escena 4: La Máscara.

La Conciencia en el otro

LA MUJER apela después del vídeo de mujeres maltratadas apela a la conciencia del HOMBRE y a su verdadera identidad. ¿Víctimas de si mismos?

Escena 5: El engaño a si mismo.

El Aria "Morro, ma prima in Grazia" domina esta escena donde el engaño no lleva a nada más que a la muerte de uno mismo.

ACTO III: LA REFLEXIÓN

EL HOMBRE tras el vídeo resumen de las imágenes vistas hasta el momento toma conciencia de todo el mal causado a las mujeres.

Escena 2: Tosca. Vissi d'arte

LA MUJER canta Vissi d'arte. Mata y muere.

Escena 3: VERDI

EL HOMBRE lee una carta de Verdi donde no se avergüenza de nada de lo que ha hecho. Formas atípicas de vida.

Escena 4: Carmen

La mujer vuelve a resignarse y opta por la muerte ante la agresión masculina, pesar de todo lo fuerte que en principio aparenta la gitana.



Escena 5: Víctimas o Verdugos. Amor y libertad. La eterna duda.

MUJER reflexiona y pone en duda el género Hombres o mujeres. Reivindica ser uno mismo.

Escena 1: El hombre toma conciencia

ACTO IV: ES TIEMPO DE TOMAR PARTIDO

Escena 1: Mujer se reivindica a si mismo y anima todos a seguirla.

MUJER resuelve su conflicto. Todo es un juego. De igual a igual. Sin engaños. Reivindica el amor por comodidad o por vanidad. Pero sobre todo pide amar. Se acabó el tiempo del sacrificio. del silencio, del engaño....

Escena 2: "Cosi fan tutte"

MUJER y HOMBRE cantan al público por "Igual". Juegan con el público y reparten flores para el juego del "Me quiere... no me quiere...".

Es de importancia traducir y subtítular la letra en el idioma del País donde se represente.



¿Quienes somos?

¿Ambigüedad?

¿HOMBRE o MUJER?

Nuestra condena, no es ser HOMBRE o MUJER.

Nuestra condena es ser... otra.



Se ha introducido la música más contemporánea que se mezcla con las melodías sublimes del “bel canto” y la musicalidad de los textos del genial autor inglés.

Hemos elegido autores como David Van Tieghem, Joseph Bertolozzi o Kittos.

Ya que la escenografía es bastante minimalista e industrial, las melodías actuales parecen idóneas para crear diferentes atmósferas en esta performance sobre Verdi, Shakespeare y el universo femenino.



ACTUACIONES YA REALIZADAS

DICIEMBRE 2012

Programa Atrio Projects´13 en Alhóndiga Bilbao

OCTUBRE 2013

XVII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas “El teatro, campo de fuerza y juego experimental” (CÁDIZ)

OCTUBRE 2013

Escuela-laboratorio “EL ANFRANTOIO” (FIRENZE/ITALIA)

NOVIEMBRE 2013

BILBOKO ZIRKUITOA del Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao

ABRIL 2014

ZAWP- Garabia Aretoa , Bilbao.

NOVIEMBRE 2014

Gure Aretoa, Derio

ENERO-ABRIL 2015

PRÓXIMAS ACTUACIONES

Haceria Aretoa Bilbao

ABRIL -JUNIO 2015

Haceria Aretoa, Bilbao

enero 2016

TEATRO CAMPOS ELÍSEOS, BILBAO

AGOSTO 2015 Festival Fringe de EDIMBURGO.

SEPTIEMBRE 2015 SALA BBK de bilbao

VERSION TUTTE CONTRO VERDI MONÓLOGO MUSICAL

Óptima opción para espacios reducidos.

La figura del hombre desaparece de escena y su presencia se manifiesta mediante una voz en off, con imágenes o representado alegóricamente con su vestimenta.

La soprano actriz, sola en el escenario, plantea su conflicto y desarrolla un proceso psicológico, donde la dicotomía entre la música y el rol de la mujer que ha sido asignada en la ópera, es el eje de la performance.



La música
frente
a las
palabras



TUTTE CONTRO VERDI PACK EDUCATIVO

Unido a la representación de la performance, desde **iSIFURA** hemos planteado una conferencia-charla al finalizar la actuación en torno al rol de la mujer en la ópera y sus repercusiones sociales actuales.

El público tendrá información al respecto para la posterior puesta en común.

Hemos creado un pack educativo destinado a centros de formación media y superior, que se entrega al centro con anterioridad a la representación del mismo. Una vez que los alumnos hayan asistido al espectáculo, podrán debatir con los artistas en torno al conflicto y la situación actual de la mujer y la cultura.

“Perdoname y acogeme señor,
todo ha terminado ya.
Ni flores ni lágrimas tendrá mi
tumba.
Ni una cruz con mi nombre cubrirá



ENLACES

www.mirendemiguel.com

www.tuttecontraverdi.com

www.isifuera.com

www.zawp.org

PRENSA

<http://isifuera.com/wp-content/uploads/2013/04/Miren-de-Miguel-Como-artista-estoy-encantada-de-cantar-a-Verdi-pero-como-mujer-sufro.-Deia.-Noticias-de-Bizkaia...pdf>

VÍDEOS

http://www.mirendemiguel.com/js_videos/tutte-contro-verdi-promo-2/



CONTACTO

MIREN DE MIGUEL

+34 669 627 419

mirendemiguel@hotmail.com

PRENSA y COMUNICACIÓN

Vindio Corro

619654403

vindio@anamalia.com

ISIFUERA S.L.

Eugenio de Olabarrieta 1 48014 Bilbao , Spain

www.isifuera.com

isifuera@isifuera.com

ENLACES APARICIÓN EN MEDIOS

- http://www.mirendemiguel.com/js_events/reportaje-eitb/27/02/2015
- http://www.mirendemiguel.com/js_events/reportaje-en-radiofonico-en-la-ventana-euskadi-de-la-cadena-ser/25/02/2015
- [Tutte contro Verdi, performance operística](#)
[Iariadelocio](#) | marzo 4, 2015
- [Tutte Contro Verdi en la hAcería](#)
- Escrito por [Aux](#) en Jueves, febrero 12, 2015
- [Reportaje revista cultural AIKOR](#)
- <http://www.deia.com/2014/01/04/ocio-y-cultura/cultura/como-artista-estoy-encantada-de-cantar-a-verdi-pero-como-mujer-sufro>
- <http://redgeneracion.net/2014/01/la-soprano-espanola-miren-de-miguel-critica-la-violencia-de-genero-en-la-opera-sufro-al-cantar-a-verdi-dice.html>
- <http://www.sinembargo.mx/08-01-2014/864478>
- <http://www.kulturklik.euskadi.net/tutte-contro-verdi/>
- http://archivo.gonews.it/articolo_226218_Una-ricerca-sulla-donna-sulla-violenza-di-genero-ecco-Tutte-contro-Verdi-con-Miren-de-Miguel.html
- <http://www.fitdecadiz.org/actos-complementarios>
- https://www.bilbao.net/cs/Satellite?c=BIO_Evento_FA&cid=1279127051411&language=en&pageid=3000050794&page_name=Bilbaonet/BIO_Evento_FA/BIO_Evento
-

FICHA ARTISTICA Y TECNICA

Idea Original

Miren de Miguel

Guión

Miren de Miguel & Manu
Gómez-Álvarez

Dirección

Manu Gómez-Álvarez

SOPRANO-ACTRIZ

Miren de Miguel

VESTUARIO

Peio Durán

COREOGRAFÍA

Mikel del Valle

Vídeo

Iban Gaztanbide

Selección Arias

Miren de Miguel

Selección músicas: Manu
Gómez Álvarez

Sonido e Iluminación: hACERIA
arteak

Escenografía: hACERIA arteak

Producción: ISIFUERA S.L.





Miren de Miguel Luno

669627419

mirendemiguel@hotmail.com

www.mirendemiguel.com

MIREN DE MIGUEL

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco y Curso de Capacitación a la Enseñanza.

Título de Profesora de Italiano para extranjeros obtenido por la Universidad de Siena.

Diplomada en Canto Lírico por el Conservatorio “ Juan Crisóstomo Arriaga” de Bilbao.

Master Superior Europeo para Artistas del Coro , organizado por la Fundación Arturo Toscanini de Parma (Italia).

Cursos de Perfeccionamiento Vocal con ilustres profesores como Lucetta Bizi , Rita Patané Marcella Reale , Lorna Windsord , Ana Luisa Chova, Felix Lavilla.

Estudios de Violín en el Conservatorio Municipal de Bilbao.

Curso de dramaturgia escénica contemporánea con FIREZA GUIDI dentro del BAD FESTIVAL(Bilbao).

Master Superior Europeo de Interpretación Organizado por el Teatro Due di Parma , (Italia).

Cursos de Interpretación Teatral en la Escuela de Arte Dramático de Getxo y en la Escuela de Teatro de J.C. Corazza de Madrid.

Curso Internacional de Dirección Teatral y Arte Escénica con el Director Simón Suarez, organizado por la Unión de Directores de Escena de Madrid .

Curso de Dramaturgia Cómica, Bajo la Dirección del Cómico Sandro Tore, organizado por el Ayuntamiento de Parma (Italia) .

Estudios de Flamenco bajo la Dirección de Carmen Cubillo en Madrid y Christina Lindegard en Bilbao.

Estudios de Expresión Corporal con el Coreógrafo Arnold Tarabonelli, Madrid.

Cursos de Danza Clásica con la coreógrafa Anna Rita Pozzesere en Parma (Italia).

Italiano bilingüe , Inglés nivel medio , Euskera nivel básico, Piano , Nivel Básico.

Curso taller de comunicación Promocional aplicada al Arte, impartida por Vindio Corro, en BilboArte , Bilbao .

Curso –Taller de Autogestión Cultural impartido por Gemima Cano en BilboEszena, Bilbao.

Feminista activista, miembro del asociación “Clásicas y Modernas” por la igualdad en la cultura.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Coguiónista y protagonista del Performans” Tutte contro verdi”.

Coguiónista y protagonista del cabaret-musical “So in love” .

Coprotagonista del la ópera-cabaret “ Adan y Eva “ .

Solista de Opera en diversos teatros internacionales y españoles

Concertista con repertorio de música de Films , Musicales, Canción Italiana y Música Española.

Cantante y actriz invitada en diferentes discotecas vascas fusionando la ópera con la música House .

Actriz y Cabaretista en diversas temporadas teatrales españolas e italianas

Actriz y cantante en el programa de radio y televisivo “El club de los sentidos”.

Profesora de Canto para cantante y actores.

Manager y Relaciones Públicas para la productora musical Classipop

Rapsoda en diversos recitales de poesía organizados por el grupo Noches Poéticas”.

Profesora de Español en el Liceo Classico Romagnosi de Parma (Italia)

Traductora de italiano – Español para diferentes escuelas y empresas tanto españolas como italianas.

Profesora de canto en la Academia de musica Labairu de Bilbao y Sardions de Basauri.

MANU GÓMEZ-ALVAREZ



Manuel Jesús Gómez-Álvarez
Blanco
655 701 441
gomezalvarez@mac.com
Skype: manuhaceria
Twitter: aggmanuj

FORMACIÓN ACADÉMICA

Técnico Especialista Electrónico, Diplomado en Arte Dramático por la Escuela Juan de Antxieta.
Curso de Guión, teatro, cine y TV por Michel Gaztanbide (Goya mejor guión 2013. Caja 507)
Títulos de Solfeo y Coral.. Estudios de 3º de Piano.
Estudios de 2º de Armonía. “El actor en el cine” (Ramón Barea). “Bufones” (Alex Angulo).
“Clowns” (César Saratxu). “Espacio sonoro” (Luciano González Sarmiento). “Creatividad” (Marga Iñiguez).
“Voz” (Esperanza Abad)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesor en el Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto. Master Producción y Gestión de Eventos y Congresos.
Creación, Dirección y Programa de Egin Book, Sistema de Producción cualquier tipo de evento.
Dirección Artística y Guión de la inauguración del edificio “EACO” de Bilbao Exhibition Centre (BEC) 1000 personas. Montajes audiovisuales en pantallas de 48 metros.
Dirección Artística y Guión II GALA de EL CORREO en

el Palacio Euskalduna.

Dirección Artística y Guión de la Campaña de Promoción de Turismo de Gobierno Vasco “CON MUCHO GUSTO” en Berlín.

Dirección Artística de Conferencia Internacional de Gas patrocinada por Ente Vasco de Energía.

Dirección Artística Gastech 2005.

Inauguración con SS.MM. Los Reyes de España, de Bahía de Bizkaia Gas y Electricidad.

Dirección Artística Inauguración del Paseo de la Memoria en Abandoibarra.

Dirección Artística y Guión de diferentes Galas de Deia, Correo, Euskaltel, Renault, Audi, entrega de diferentes premios, Instituciones...

Guionista y Productor DVD 15 aniversario SPRILUR (Gobierno Vasco).

Director y Guionista del cortometraje documental “Las mujeres y el mar” para la entrega de premios Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer (2004).

Director de producción del cortometraje “Terminal”. MEJOR CORTO EUROPEO

Productor, 1º Ayte. de Dirección, y corrector de guión en el cortometraje “Expreso Nocturno”.

Productor y corrector de guión en el cortometraje “ANHEDONIA”

Regidor en el Festival de Cine de San Sebastián, en: “Cuéntanos tu Película” de la Universal Estudios.

Director de El Club de los Sentidos durante 6 programas (Etb2, 2012).

Guionista de programas de televisión en Etb: Zoombados, Todo por un sueño, Comunicando, Comunicando.

Programas de la televisión vasca: Lo Que Faltaba, Nos Pierde la Boca...

Dirección y Co-guionista del cabaret musical sobre Cole Porter So in Love.

Dirección de la Performance operístico-teatral Tutte Contro Verdi y Guión con Miren de Miguel.

Productor ejecutivo de la obra de teatro-musical “Eitango Cabaret” del autor David Barbero y dirección de Lucas Lejós.

Hacería, Premio Ercilla 2008 a la labor teatral de 10 años..

PRESUPUESTO

Abierto a contratación

NECESIDADES TÉCNICAS

La obra se puede realizar con o sin pantalla , dependiendo del lugar donde se actúe: calle o sala.

Raider a concretar.



¿Acaso una mujer debe morir porque el HOMBRE la tomó por alguien que nunca pretendió ser?

Estamos encerradas en nuestras propias murallas, creemos que la vida es así y los hombres quienes obstaculizan nuestra libertad. Nos equivocamos, es la libertad interior lo que nos hace falta.



MIKEL DEL VALLE



Mikel del Valle
 (+34) 680 900 159
 Height & Weight: 1'75cm 65kg.
 (5'9" – 143 lbs)
 Birth date: 10th September
 1986 (Bilbao, Spain)
 Email: mikeltxu_2@hotmail.com
 Address: calle Feria. 54-56.
 1ºA. (Sevilla, Spain)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2008-2011 Conservatorio Profesional de Danza A.R.S. de Sevilla.
 2009-2010 Centro Andaluz de Danza, directed by Blanca Li. Sevilla.
 2007-2008 Escuela y Compañía de Danza Clásica of Carmen Roche, Madrid.
 2006-2007 Escuela de Formación Contemporánea of Carmen Roche, Madrid.
 2005-2006 Ballet Clásico. With bailarín Ion Beitia, Barcelona.
 2005-2007 Ballet Clásico. With bailarín Ion Beitia, Bilbao.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2014 First Prize of the Andalusian Choreographic Awards.
 Soloist Play: 'Un vasco en Sevilla'
 Dancer of the production 'Muk and Move'. Directed by Pilar Calvete.
 2013 Dancer of the Opera 'Aida' en La Maestranza Theatre.
 Choreographer: Ramón Oller. (Sevilla, Spain)
 2013 Scholarship for the 'Certamen of Young Vasc Choreographers'
 Play: 'Karma' (San Sebastián, Spain)
 2011-2012 Principal Dancer of 'Harmonía' by Jesús Quintero. (Sevilla, Spain)
 2010 Dancer of the CAD. Centro Andaluz de Danza. Teatro Central. (Sevilla, Spain)

Play: 'La Fuga' of Johan Inger

Play: 'El Bolero de Ravel' (choreographer: Ruben Olmo)

2009 Dancer of the Opera "Les Mamelles de Tiresias". Arriaga's Theatre. (Bilbao)

2007-2008 Soloist Dancer of the Ballet "Sleeping Beauty" for Carmen Roche (Madrid)

Dancer of the Musicals "Grease" and "The Beatles. The Legend"

2006-2007 Dancer of "The Graduates" and "Arenal". (Madrid, Spain)

2005-2006 Teacher of Jazz "Musical Theatre" en Aules' School (Barcelona, Spain)

2006 Choreographer. School of Musical Theatre.

Play: 'Into the Woods' (Barcelona, Spain)

2006 Dancer for the 'Ion Beitia' Dance Company. (Bilbao, Spain)

PEIO MIRENA DURÁN LÓPEZ

Peio Mirena Durán López
24-03-81
San Sebastián
Artecalle 11B. 48005 Bilbao
637- 53 47 34

FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulación de profesor de grado Medio de Música con la el instrumento del Piano , en el Conservatorio profesional de música de Logroño.

Bachillerato artístico.

Licenciado en Bellas Artes. UPV (en la especialidad de diseño y escenografía)

Realización de los cursos de Doctorado. (especialidad Pintura)

Realización para la futura publicación de la Tesina: Estudio y Experimentación de las cualidades expresivas del soporte y del material. (Especialidad Pintura)

Formación de diseño de Moda

Grado superior en patronaje, moda y confección

Formacion como bailarín en la especialidad Bailes de Salon

Formación de baile de salón deportivo y competición (Standar y Latinos)

Actualmente compitiendo en la categoría B del ranking nacional en latinos

Profesor profesional federado por la IDSF (The International DanceSport Federation)

Curso de maquillaje y caracterización

Curso de patronaje Industrial

Curso de corte y confección

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ilustrador de las colecciones de Mercedes de Miguel en Pouppe Chic en 2013-2014

Ilustrador de mi propia marca comercial Killer story, 2012-2015

Colaboración con Lucho Rengifo en Fashion and Poses , con la utilizacion de vestuario de mis colecciones para diferentes eventos de moda, 2014

Colaboración en la escenografía y diseño de vestuario para Miren de Miguel en Tutte contra Verdi, en el 2014-2015

Colaboración y trabajo para otros diseñadores como Mercedes de Miguel; en la temporada otoño invierno 2013-14, y Primavera-verano 2014

Realización con los las piezas de vestuario artísticas Caprivo y Esencia, el spot publicitario de Naturae, proyecto para los Emiratos Árabes, 2015

DESFILES DE MODA

2012: Creaimagen Bec

2012: Inauguración de Taurus en el desfile de la asociación Bilbao centro en gran vía

2013: Muestra de Taurus en Nicolas Larburu.

2013: Apertura en el teatro Barakaldo con la Pieza de Taurus para la entrega de Orlas

2013: Arte y moda : Primer evento al aire libre en Barakaldo

2013: Creaimagen Bec

2013:Arte y moda con la compañía Let,s Dance en el hotel Gran Bilbao

2013 Colaboración con Bilbao centro en el desfile anual en la Alhondiga con fuego y aire.

2013:Desfile para promocionar la marca Killer Story en el teatro de Barakaldo.

2014: Desfile de la marca comercial Killer story y la presentación de Esencia de alta costura con la asociación de bilbao centro de comerciantes.

2014: Participación en la fashion week de Pamplona