



CÓMO SER
SOPRANO
Y NO MORIR
EN EL INTENTO

Concierto “Lírico dramatizado” de la Soprano y actriz Miren de Miguel

Doce arias y canciones que integran un relato sobre la vida, milagros, dramas y obsesiones de una soprano, con la firme decisión de dedicarse en cuerpo y alma a este ingrato ARTE.

En un formato de Concierto Dramatizado, donde el texto acompaña y sostiene la línea dramática expositiva, la Soprano acerca al público sus pensamientos e ideales más profundas.

Aria tras aria se va dejando palpable, a golpe de ironía y autocrítica, la dificultad, no sólo de cantar lírico, sino de vivir de ello.





Le acompañan "amigas del alma"; MARÍA VEGA PÉREZ DE ARLUCEA, artista pianista y cantante frustrada, abducida por su propio mundo.

La decoradora y estilista KOLI BILBAO, que "no queriendo ser protagonista", el Divismo de la Soprano la supera y prefiere decorar y transformar el escenario durante la propia representación.

Toda la escena viene sostenida por la video creación en 3D y videomapping realizadas con el "habitual sufridor" y colaborador de la protagonista, el creador audiovisual MAURI MARTÍN MARÍN.

Visita el vídeo



<https://youtu.be/J5oqSIYR9mA>

Ave Maria
Caccini

Sposa son disprezzata
Vivaldi

Piangeró la sorte mia
Haendel

Lascia che io pianga
Haendel

Addio del passato
Verdi

Quando me'n vó
Puccini

Un bel dí vedremo
Puccini

Vissi d'Arte
Puccini

I Dreamed a dream
Los Miserables, Schonberg

Never enough
El gran Showman-Loren Allred

Melody
GOT TALENT

Wild wild song
Armin Van Buuren

Programa

Actuación Got Talent



http://www.mirendemiguel.com/Js_videos/Participacion-Got-Talent-50-Temporada/

Idea y Guión

Su vida ha sido un devenir de deseos obsesivos por debutar en grandes teatros, mezclar compulsivamente estilos musicales y conseguir que no la llamen más los conocidos y amigos para invitarla a los cumpleaños.... Sabemos cuál es el final, ¡¡¡¡¡ Un lírico "ZORIONAK ZURI" DE SUBIR A LAS REDES GRATISSSS..... Qué tristeza.

Sus inicios, su familia, su esquizofrenia por los pañuelitos al cuello y los sobreagudos colocados... Un auténtico calvario psicológico.

Un tema lleva al otro y su asistente -estilista y decoradora- no dará abasto con tanto cambio de vestuario en escena y exigencias varias; se va gestando el drama.

Una pianista, con una capacidad de abstracción tal que todo le parece interesante; un zapato, un imperdible, las luces.

El ritmo de las arias a veces varía.... según el ánimo de la artista al piano.





El creador visual, transforma cada canción en un momento especial; fuera del escenario, él y su jefa de producción, **ESTHER ZÁRRAGA**, serán los únicos que mantenga la cordura (en principio...)

Del barroco pasará al Bel Canto, para llegar a las grandes melodías de los más importantes musicales de Films actuales, terminando en la actuación que llevó al programa de TELE5 2019, con una propuesta de mezcla de OPERA Y DANCE .

Tampoco en televisión consiguió su fama deseada... quizás esta sea la oportunidad justa...

Extracto Guión

"2.ARIA PIANGERO LA SORTE MIA"

(GOTAS VENTANA).

LUZ ESCENA 2 – CANCION CON PROYECCIÓN.

TEXTO – LUZ ESCENA 1 ENTRE CANCIONES

ASISTENTE - LA LLAMO - LAZO CUELLO - VESTIDO

Y esto del Canto para mi, ha venido a ser como una obsesión,
un martirio, un calvario.

Cómo me arranco yo estos sobregudos

Como dejo de estornudar en fa# Mayor

Cómo dejo de empatizar con estos personajes dolientes

Cómo dejo de llevar pañuelitos en el cuello en verano, pese a estar a 35 grados centígrados.

PIE PIANISTA...

Cómo se llega a cantar en la Scala de Milán

“8. ARIA I DREAMED I DREAM ”

(LLUVIA).

LUZ ESCENA 2

TEXTO LUZ ESCENA 1

EPILOGO - SALE CON CARTEL PAMELA

A las sopranos nos hacen así de fábrica, somos perfeccionistas, ansiosas, jamás pensamos que tenemos lo suficiente , ni de timbre , ni de fiato , ni suficientemente bien colocados los agudos los graves, los medios...que no lo hacemos los suficientemente bien , ni venimos pagadas ni valoradas lo suficiente.

ASISTENTE: “ en este bolo voy a cobrar... “

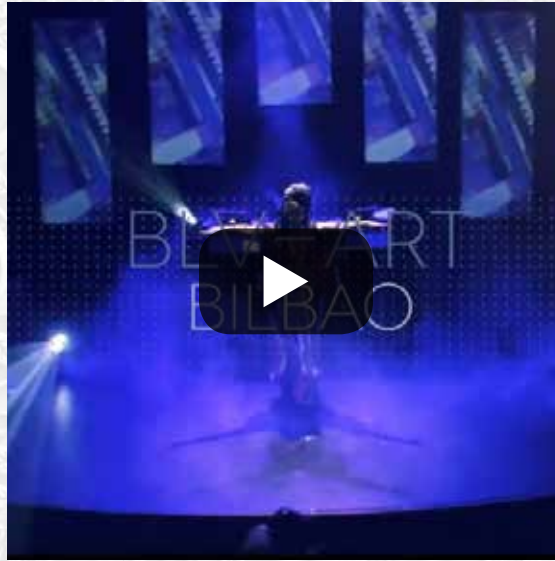
PIANISTA: y yo....

PRODUCCIÓN : y yo....

SOPRANO:... Sonidoooooooo... Hay mucho eco en la sala no?



Galería



Curriculum

IR





Visuales

Músico, fotógrafo y video creador, une cada canción a una atmósfera y muestra lo contemporáneo y evocador que puede llegar a ser la imagen que fusiona con la ópera.

IR

<https://www.maurimartinmarin.com/>

Ficha artística

Guión, soprano y actriz: **MIREN DE MIGUEL**

Piano: **MARÍA VEGA**

Video Creación: **MAURI MARTÍN MARÍN**

Decoración : **KOLI BILBAO**

Ayudante Vestuario: **VESTUARIO ALBI MARTÍN ARAGÓN**

Maquillaje, Peluquería: **PAMELA CARBALLO**

Producción: **ESTHER ZÁRRAGA**

Colaboran: **CLINICA ESTÉTICA DOCTORA IRATXE DIAZ,
PELUQUERÍA EUPHORIA, ZAWP BILBAO**

GALERIA DE FOTOS del ESPECTÁCULO OTRAS EDICIONES

